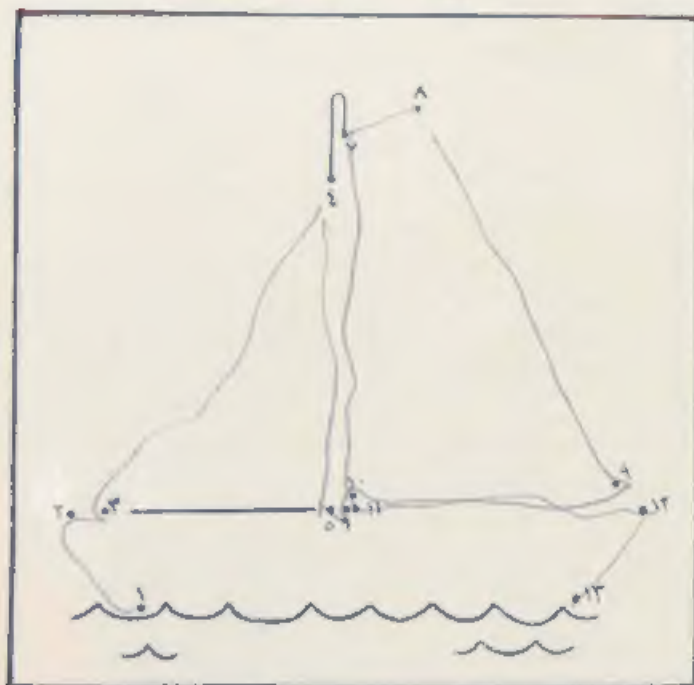


# العربية الصغير

أغسطس (آب) ١٩٦٠

اتبع هذه الأرقام



هل تعرف ما هذا ؟ انه رسم لشيء شاهدته كثيرا أثناء مرورك على شاطئ البحر .. ولاظهاره امسك بقلمك الرصاص واتصل بين الأرقام حسب تسلسلها ابتداء من رقم ١ ثم ٢ وهكذا حتى يتضح لك الرسم المطلوب ..

## فكر قبل أن تجيب ؟

● ما هو الشيء الذي اسمه كلون جسمه ؟  
جسمه

● ما هو الشيء الذي يأكل الحيوان والنبات ، وليس له فم ولا يعض ؟  
جسمه

● ما هو الشيء الذي يحمل انقل الانفال ولا يستطيع أن يعمل أبدا ؟  
جسمه

● ما هو الشيء الذي يكتو الناس ما يلبسون وهو عار لا يلبس شيئا ؟  
جسمه



تحتية من التوصل

أولاً لأن هناك على ما لا يخفى من غموض في بعض النصوص الواردة في هذا الباب، ولذا فإننا نرى أن من الضروري أن نذكر في هذا الباب ما يلي:

وكانت بيت مهنلة الى احد القبر عليه هو الذي وجهت هذه  
الوجهة التي اسجعت نكرا .  
انظر لكما من صفا ونجاشا في المواقف .  
فالى الامام والى الله .

الموت : هناك إحدى وهي في النار : المصير

البرد من الثلج

● مل يومه ثوباً مرة من الطبع

— نعم — أريد من القلح القلح ! القلح تنزل دودة حرارته تنزل  
الصدر كثيرا . وعذارته كثيرة إذا برئناها شللت ثم اطلقناها اصب  
درجات من الحرارة غايه في الانخفاض . فلما لاني اسمع القلحون :  
وسمى القلح الجاف ويصعد في لويه مع " الاسبى كره " لقلح  
وجه حراره غايه فلا يسيل .

## النوتة الموسيقية

المعهد الوطني للدراسات الاستراتيجية

**فصل پنجم**

المسرح - القاهرة

« عندما فكر الإنسان في منع الآلات الموسيقية الأولى ١٧٠٠هـ من الأصوات الضعيفة التي  
يسمونها حوله لا تسير على ذرية واحدة ، فهناك مثلا صوت الرنة القاصف ، وهدير المياه  
وعذيق أوزان التاجر ، وضع الرباع والفرقة المتصارف ، فصنع تلك الآلات بحيث يوزن ما  
بالأصوات من تعسف ذات ترددات في الهواء ، متعلقة ، وهي بهذا بالتعسف المتخصص ذات التردد  
القليل ، لا يرفع درجة التفرقة ، فزيد ترددها حتى ما عرف الإنسان هو صممه منها ، ومن هنا  
نشأ سمع الآلات الموسيقية » . « التوبة » ما عرف الإنسان هو سبيل لهذه الضلال

## الجنس الأسود

● لم يطمع عبد الله بن  
الحسين في الدنيا ولا الآخرة

ملفوظات حضرت مولانا

صالح الدين - الفاسم

● في كتاب صدر حديثاً اسمه  
١١٥ مليوناً تقريباً من الحمران كرام.

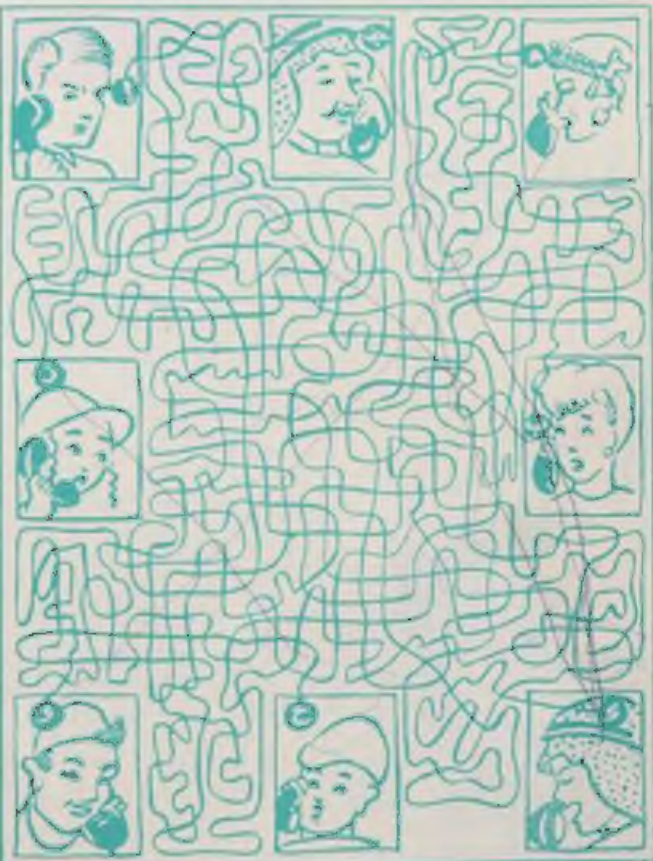
## نسيجهان المعادن

● **في العهد النبوي** : ١٠٠٠

سفریہ

روابط و اتصالات

« وما هيكل أنت يا سرور الملائكة  
« سبحانه » وعليها القرب الذي لم  
« يفسد به أحد » يا كاشف الهمم  
« ان الرزق عسير » وانه « صالح »  
« من اشد نفسه في درجات الحرارة  
« العالية »



## النمرة غلط !

[illegible]

وكان حاولت ألا قبل الرجوع للوطن ..

# نُكْرَانُ الْجَمِيل

كان رجلٌ فقيرٌ يشتغلُ بِجَمْعِ الأُحْطَابِ وَبَيْعِهَا بِسَاحِلِ

بَلَدِهِ . وَذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ إِلَى  
الْبَادِيَةِ كعادَتِهِ . وَنَظَرَ  
مَنْهَلَةً فِي مَجْلَى الْأُحْطَابِ  
تَجَرَّعَ مِنْ قُرْبِهِ حَيَّةٌ عَظِيمَةٌ  
مُتَلَفَةً حَتَّى كَثُرَ وَمِنْ أَعْمَالِهَا  
أَنَّهُ يُخْرِجُ مِنْ بَطنِهَا حَبْلًا  
طَوِيلًا وَنَظَرَ الْفَقِيرُ إِلَى الْفَقْدَانِ  
بِرَأْسِهِ وَأَنَّ هَذِهِ الْحَبْلَ  
يُسَكِّدُ بِفَتْلِهِ . فَارْتَفَعَهُ  
عَنِ . فَتَنَزَلَ إِلَيْهَا .  
أَخَذَ أَلْفَةً وَكَلَعَهَا فَطَلَتْ  
عَظِيمَةً . فَكَلَسَتْ لَهَا  
الْحَبْلُ الْأَمْسِيَّةَ بِسُوءِ إِذَا  
فِي الْفَقِيرِ . فَهَدَّاهَا  
الْمُسْكِرُ . وَرَفَعَ عَنْهَا



الْحَبْلَ . وَأَمَّا كَلَّا فَخَرَجَ مِنَ الْحَيَّةِ حَبْلٌ مُتَلَفٌ طَعْمًا لِرَبْدِ  
أَنَّ الْفَقِيرَ الرَّجُلَ الَّذِي كَلَعَهَا . فَقَالَ لَهَا : « وَكَيْفَ أَمْسَى  
الْبَيْتُ الَّذِي أَتَيْتُمُوهُ لِأَلْمَسِيسِ بِسُوءٍ » . فَقَالَتْ : « وَكَلَسَ »  
مَدَامَتُكِ إِلَيْهَا لِتَعْقِلَ . وَفَعَلَتْ لَهَا لَعْلًا تَحْتَكَوهُ إِلَى الْوَلَدِ  
الَّذِي يَمُرُّ بِهَا . فَلَمَّا حَكَمُوا أَنَّ الْفَقِيرَ « وَكَلَسَ » حَكَمُوا  
بِمَوْتِ الْفَقِيرِ .

وَقَالَتْ : هَذَا بِتَحَوُّلِي مَرَّةً  
بِالْوَدَّيْ كُلِّتُهُ مَحْسُورًا .  
فَقَالَتْ مَلِكَةُ الْحَيَّةِ الْفَقِيرَ  
وَمَلِكَةُ الرَّجُلِ . حَسْبًا بِهَا  
تَرَدُّدًا . « الْفَقِيرُ . فَهُوَ  
إِنَّمَا . وَالْأَمْرُ لَا يَسْتَحْزَنُ  
فَرَحَهُ . لَقَدْ كَلَسَتْ حَيَّةٌ  
إِلَيْكَ مِثْلُ . أَعْرَضَ عَنْ  
عَمَلِهَا بِمَوْتِهَا وَأَصْلَاحِهَا .  
فَلَمَّا تَرَدَّدَ الْفَقِيرُ فَاجِدًا .  
طَسَّرَ أَمْرًا .  
وَأَخَذَ الْكَلَسَ فِي حَبْلِهِ .  
وَلَمَّا بِحَضْرَةِ عَمَلِهِ بِخَرِّ  
رَجُلِهِ حَسْرًا . فَقَالَتْ مَلِكَةُ  
الْحَيَّةِ الْفَقِيرَ وَقَالَتْ لَهَا  
الْفَقِيرُ فِي الصَّفْحَةِ الثَّالِثَةِ



« ما حكمتك ؟ » قال : « إلى الصلحك يادى نفسيه جزاء  
 منيتي وجهتي . فقلنا من أله إنسان . والإنسان لا إله له .  
 فقد لبثت أهدم ما حياى ستوات طوبه ولما كبرت وأعمرت  
 من العمل منع عني الطعام حتى كدت أموت جوعاً .  
 وأجبراً طردتني . »

وبعد قليل أقبل ثعلب يتهادى . فاحتكما إليه . فقال :  
 « إني لا أستطيع أن أهدم حكمتك إلا إذا رأيت بعيسى  
 ما حدث . » إلهها العبة لم يمس كنيف كئت ثانية . وألت إليها  
 الرجل مع الحجر فوقها كما كان . ثم لم يمس كنيف رفعتها .  
 فتأت العبة ووقع الرجل الحجر فوقها . فالتفت  
 « هل كئت حكمتك إلهها العبة ؟ قالت : نعم . فقال :  
 « إذا حكمتك يادى تظلمى كما كئت . وألت إليها الرجل  
 انصرف إلى مبيدك . وعاد أن تشدى مغرورة إلى من  
 ينكر الحميل . »

ومن نضج المغرور في مبيد الله

يكر حناده ولما عتبه ويهدم

88

### حل النمرة غلط :

لأن تحت خطوط التلويحات فانك تصل الى ان ( ا ) يعاد  
 ( ج ) وان ( د ) يعاد ( و ) وان ( ب ) يعاد ( ح ) وان ( ز )  
 يعاد ( ز ) -

### ما هي الزان سفينةك ؟



الزبانج . . . والخارج . . . والطار . . . من وسائل الاتصال السريعة . . . وسعد السحاب  
 الحسن الى صبح سائر بلاد الجبل العبداء . . . وهذه هي سفينة الخاصة  
 والطرب ملك ان يحضر على الزان ولما في انوار سفينة الزان الزانية الجميلة  
 وسفينة واسع الكون السعداء . . . ليا لك سفينةك جعله الزان ملكا للخبرة . . .

# نَحْنُ الْعَرَبُ!

نَحْنُ الْعُلَيَّا قَهَّارُ      نَحْنُ الْعِلْمُ مَقَارُ  
وَعَلَى الْأَوَّلِ عَسَارُ      وَوَرُودُ وَنَقَارُ  
إِنَّا زَمَنُ الْحَمِيَّةِ      وَالْطُّولَاتِ الْحُجَّةِ  
وَالْحِفَالِ الْبَغِيَّةِ

فَادِ الْوَأَجِبُ لِيَادِي      تَرْكَتُ تَعْمِي شِدَادِي  
لَمَلَا الدُّنْيَا حَيْهَادِي      إِنَّا لَيْلَا أَوْ وَهَادِي  
فَسَحَابَانِ أَيْدِي      وَأَبَادِيْنَا قَرْيَةِ  
وَالدَّمُ فَيُنَا رِيحِيَّةِ

اسْتَلَوْا الثَّارِيحَ عَنَّا      أَعْلَى إِنَّا وَجْهِيَا  
بِشَهْدِ الثَّارِيحِ أَنَّا      سَادَةُ لَلْمُنْجَرِ كُنَّا  
فَدَ حَدِيثَا الْبَسْرِيَّةِ      وَأَعْنَانِ الْفَيْرِيَّةِ  
فِي الْأَسَالِ الثَّالِيَّةِ

نافع ابراهيم  
مسا - الاردن